EEN WEEKBLAD MET MICKEY EN KUIFJE

Pep





Nr. 29 18 juli 1964

35 ct. p.w. losse nrs.
45 ct. België 7 fr.



HALLO, beste vrienden!

HEBBEN jullie al zin in vakantie? Kijk dan maar eens gauw op de bladzijden 16 en 17, misschien brengt dit jullie op een idee. Maar vóór je besluit te gaan kamperen, vergeet dan niet het stukje op pagina 15 te lezen, dan weet je waar je aan begint!
Over kamperen gesproken, weten jullie dat er allerlei regeltjes bestaan: waar je wel en niet mag kamperen, wat er nodig is vóór je op een camping je tentje op mag slaan en nog veel meer? Dit wisten jullie misschien niet, maar dat er regels voor het veilig verkeer bestaan, dáár hebben jullie allemaal toch wel van gehoord. Op veel scholen kun je zelfs een examen doen en daarna een diploma halen: een verkeersdiploma. Maar nu moet je niet denken dat je dan alles weet over het verkeer, want wat hebben autoraces nu bijvoorbeeld met veilig verkeer te maken? Niets, zul je zeggen, helemaal niets! Sla je PEP dan eens op, op pagina 22 en 23, daar zal meneer Hugenholtz jullie vertellen welk verband er tussen deze twee dingen bestaat.



Boven: Natuurlijk, het is een prachtig plekje, maar daarom hoef je niet boven op elkaar te gaan zitten! Onder en rechts: Zo kan het ook, zonder last van buren!





Het slot van Kuifje en Het Geheim van de Eenhoorn en de aankondiging van een nieuw, en nog spannender avontuur vinden jullie op de pagina's 31 en 32. Verder zoals gewoonlijk een babbeltje van Bob Spaak en een artikeltje van Hugo Hooftman. Alles bij elkaar, weer 'n PEP vol! Veel plezier ermee!

VOOR PIENTERE PEP PUZZELAARS



WOORDEN MAKEN

Bij deze puzzel moet je de woorden die behoren te worden ingevuld zelf maken, met behulp van twee andere woorden. Als je bijvoorbeeld ziet staan: kom + ras = paardekam, dan weet je wel dat dit „roskam" moet worden. Het is dus de bedoeling dat je het gevraagde woord samenstelt door de gegeven woorden wat te hutselen.

1. **ode + hen = hoofddeksels**
2. **eed + ren = gelijk**
3. **dog + eet = te vorderen bedrag**
4. **ade + ali = droombeeld**
5. **vet + gis = sterk**
6. **een + aan = zonder tussenruimte**
7. **den + vel = in leven zijnde**
8. **eet + leg = ledige ruimte**
9. **ren + set = metaal bev. delfstoffen**
10. **pap + der = moedig**
11. **oma + net = kleinste deeltjes**
12. **pet + gat = in de smaak vallend**

Bij juiste invulling vormen de eerste en derde rij verticaal een spreekwoord. Schrijf alléén het gevonden spreekwoord op een briefkaart en stuur deze vóór 23 juli naar Redactie-Pep, Postbus 1444, Amsterdam. Schrijf in de linkerbovenhoek aan de adreszijde van de briefkaart: Pep-prijsvraag nr. 29. Veel succes.

De oplossing van prijsvraag nr. 27: 1 Kabel. 2 Balk. 3 Bak. 4 Ka.

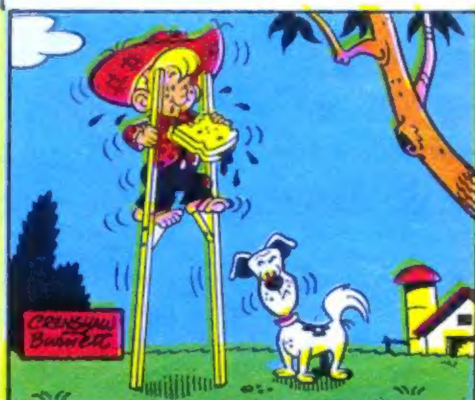
DE PRIJSWINNAARS VAN PRIJSVRAAG NR. 22 ZIJN:

1e prijs: Leo Beugeling, Kastanjestr. 15, **Den Haag.** 2e prijs: Alda Hansen, Heinsbergerw. 26, **Melick (L.).** 3e prijs: Herma en Frankie Kalthof, Hoornwerk 69A, **Zutphen.** 4e prijs: Jannie Visser, Tuinstr. T 19, **Hauwert.**
De winnaars van een troostprijs krijgen deze, zonder dat hun naam in Pep komt te staan, thuis gestuurd.

BARTJE







Ton en Tineke

door Franquin

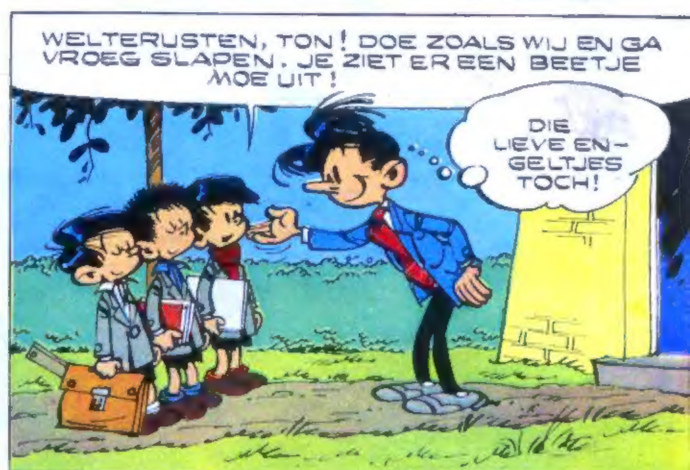




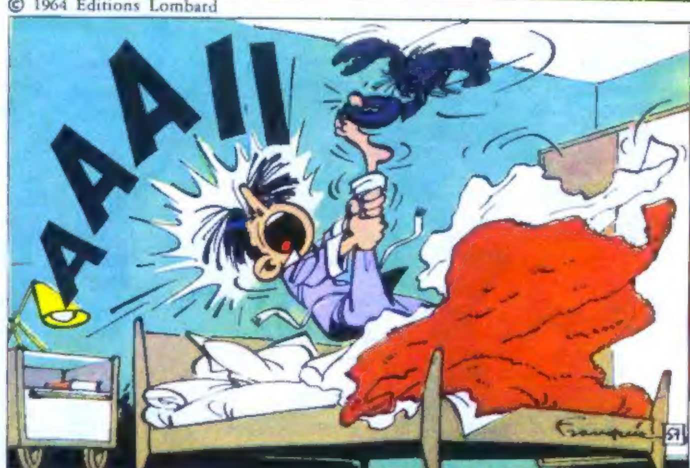












Pep en Stef rusten uit van hun avonturen. Maar op een ochtend kondigt professor Bombast zijn komst aan. Hij neemt zijn neefjes Tim en Tam mee....

Leve de vakantie!



DRIIING

Aha! Daar zal de professor zijn met zijn twee neefjes! Ik ben benieuwd wat voor knulletjes dat zijn!

Ik helemaal niet!

Dag! Hier zijn we dan! Groet meneer Pep eens netjes, kinderen!

Hé, wat heb ik nou opeens? Ik zie dat jongetje dubbel!

Dag, meneer Pep!

Hallo, meneer Pep!

Die onschuldige kopjes vertrouw ik voor geen cent!

Als jij even een eindje omgaat met die twee lieverdjes, dan zal ik de koffers uitpakken, Pep!

Hm... oh... ja... best!

Even later...

Laten we deze kant opgaan, meneer Pep!

Kalm! Kalm!

Nee!!! Ik wil dáár naartoe! Komt u mee?!!

Dáár! Dáár! Ik wil een taartje!

Nee, daar! Ik wil speelgoed!

Jullie krijgen géén taartjes en géén speelgoed! We gaan naar huis!

Kan me niet schelen! Ik heb lekker al speelgoed!

!

Zo, hebben jullie fijn gewandeld, jongens? En nu gaan jullie fijn spelen, hè, schatjes?

Het zijn toch zulke aardige knulletjes, die Tim en Tam. Altijd even lief en beleefd en ze weten zich altijd zo te amuseren! Ach, ja, ze hebben ook zo veel fantasie, hè, net als hun oom!

Hm!





















WORDT VERVOLGD



DAN COOPER

De CT. 012 met aan boord de deskundigen van het ministerie is in de lucht ontploft. Een tweede CT. 012 heeft de plaats

Ondanks het slechte weer worden de nodige voorbereidingen getroffen voor de eerste vlucht. Dan zit in de cockpit van de Boemerang, die uit staal en gepantserd glas bestaat. De zogenaamde deskundigen en de bemanning zijn aan boord van de Kangoeroe.

De Boemerang wordt opgehangen in het ruim van de Kangoeroe. Dan zit volkomen afgezonderd en in het donker, tot hij wordt afgeworpen. Maar dank zij radio en boordtelefoon kan hij in contact blijven met zijn metgezellen . . .

Intussen, meer zuidwaarts . . .

De verbinding is erg slecht, maar ik heb in ieder geval contact gekregen! Probeer je boodschap over te brengen!

Hallo! Ik bericht u hierbij dat ik gisteren op 65 mijlen zuid-zuid-oost van het meer van de Dode Beer de resten heb gevonden van een militair vliegtuig!

Weet u dat zeker? De R.C.A.F. heeft ons geen verdwijning van een toestel opgegeven! Heeft u het nummer kunnen opnemen?

Het is iets als CT of OT, punt, twaalf . . . volgens mij is het toestel in de lucht ontploft.

O.K.! Wacht u even! Ik zal de R.C.A.F. oproepen!

Op datzelfde ogenblik te Sawmill . . .

Hallo, Kangoeroe! Hier de verkeerstoren van Sawmill! Jullie kunnen opstijgen! Windsnelheid 20 knopen! Een goede reis!

Enkele ogenblikken later stijgt de Kangoeroe op met de Boemerang en de zogenaamde deskundigen aan boord. Langzaam klimt het vliegtuig en zet koers naar het noorden. Twee CF. 100 jagers met als piloten Lafleur en Chatt stijgen ook op. Zij zullen de Kangoeroe op zijn tocht begeleiden....



in HET WAAGSTUK

van het verongelukte toestel ingenomen en landt op Sawmill, waar de Kangoeroe en de Boemerang klaar staan....




















De zogenaamde deskundige loopt kalm naar de marconist toe...
Hebt u contact met de verkeerstoren?
Nee, de verbinding is heel slecht.


Dat is trouwens niet te verwonderen! Het weerkundig instituut heeft noorderlicht voorspeld en storingen in de radioverbindingen... hé! Wat doe je daar?
KLIK


Ik onderbreek de uitzending! Eén woord of beweging en je bent er geweest!
Maar... maar...


En op datzelfde moment...
Luister goed, knapen! Schakel de automatische piloot in en verlaat je plaatsen! Van nu af aan sturen wij! Vlug! En geen verdachte beweging!
Wat?!
Wat betekent dat?
Sta om de beurt van je plaats op! En vlug!


Professor Cooper.., ingenieur Collins... handen omhoog! Vlug!
!?!
Ben je gek geworden, man?


Wat heeft die dwaze grap te betekenen?
Dit grapje betekent dat wij het toezicht overnemen op het vliegtuig waarin ook de deskundigen van ons land belang stellen! Wij zullen de koers wijzigen. Heren, wij zijn van plan u een heerlijke lange vakantie in het buitenland aan te bieden! Vindt u dat geen aardig gebaar van ons?
Het moeten spionnen zijn! Maar dat is toch onmogelijk?


Breek je hoofd er niet over! Naar het midden van de cabine, jullie! En wie een verdachte beweging maakt, gaat overboord!
Schurken


Woedend maar machteloos moeten de vader van Dan, Collins en de bemanning gehoorzamen. De spionnen delen nu de bevelen uit...
Schurken! Verraders! Wie zijn jullie? Wat gaan jullie met ons doen?
We nemen jullie met de Boemerang en de Kangoeroe mee naar ons land. Wij willen deze types vliegtuigen in serie bouwen. Maakt u zich geen zorgen, uw diensten worden betaald!


Wij hebben de Canadezen stevig vastgebonden, chef!
Mooi zo! Ik zal hen bewaken. Gaan jullie nu naar de stuurhut en vlieg in de richting van de basis.


De Kangoeroe, die nu in handen van de spionnen is, verandert plotseling van richting...
Stijg zo hoog je kunt! Vlieg op topsnelheid! We zijn nog binnen het bereik van de Canadese radar en hun langeafstandsjachtvliegtuigen. Wij moeten hier snel vandaan!


Wat doen we met Dan Cooper?
Die zit in de Boemerang en kan niet weg voor we landen! We kunnen de Boemerang alleen maar laten afschieten vanuit de Kangoeroe... Ha! Ha! Ha!


Oef! Ik heb schoon genoeg van dit blindvliegen! Ik zal blij zijn als we eindelijk in de droppingzone aankomen! Hé, wat is dat nou?


Wij hebben de koers gewijzigd! Dat was bij het vertrek toch niet afgesproken! Hoe komen ze erbij om in de buurt van de Pool de koers...


Hallo! Hallo! Kangoeroe! Hier Dan Cooper vanuit de Boemerang! Horen jullie me? Hallo, Kangoeroe! Kangoeroe!
Wat is er? Waarom antwoorden ze niet?


Chef, het is Dan Cooper. Hij roept de Kangoeroe op. Wat moet ik doen?
Geef hem maar even aan mij! Het is beter dat hij nog niet weet wat er gebeurd is...


Hier de kangoeroe! Ik luister...
Vreemd! Ik herken de stem van Mike niet!
Hallo! Het duurt zo lang voor je antwoordt... Waarom is de koers veranderd?


De meteo heeft geseind dat er zich een orkaan op onze weg bevindt. We zullen die moeten ontwijken.
Hé, dat is heel vreemd...
Ik wil mijn vader spreken.


Die heeft het op het ogenblik veel te druk! Je spreekt met kolonel Lullaby.
Het spijt me, maar het is dringend.


Goed, goed! Ik zal hem aan je geven!


Cooper, stel je zoon gerust en zeg hem dat alles goed gaat! Als je het niet doet, kost dat jou en je metgezellen het leven!
De Boemerang mag absoluut niet in handen van die schurken vallen!


Hallo, Dan? Ik ben het, je vader! Luister goed naar me, jongen! We zijn gevangen genomen en nu is de Kangoeroe in handen van...


WORDT VERVOLGD



IN oktober zal een atleet met zijn toorts het Olympische vuur ontsteken, in Tokio. Wie anders dan de beroemde sportman Goofy zou hiervoor gekozen kunnen worden? Is hij niet de beste in vrijwel elke tak van sport? Behalve de 100 meter hardlopen voor dames natuurlijk. Goofy's haast griezelige kracht om net een beetje harder te lopen, hoger te springen en verder te werpen dan wie ook, heeft al heel wat overigens uitstekende sportlieden ertoe gebracht géén kaartje aan te vragen voor een reis naar Tokio. Waarom zouden ze? Vergeleken bij Goofy zijn het stuntels, hoezeer zij hun best ook doen.
Bekijk de rust en de sierlijkheid waarmee hij bij het polstokhoogspringen over de lat glijdt. Alsof er geen zwaartekracht bestaat, zo suist hij naar angstwekkende hoogten en komt soepel doorverend in de knieën terug op de aarde.
Bekijk de kundigheid waarmee hij de speer van zich af werpt. Eéns was het een dodelijk wapen, in Goofy's krachtige handen verandert het in een voorwerp van gestroomlijnde schoonheid!
Bekijk het gemak waarmee Goofy alle records breekt bij het kogelslingeren. Precies te weten wanneer de kogel losgelaten moet worden, dàt is het geheim. Juist hierin is Goofy niet te overtreffen.
Als Goofy het Olympische vuur ontstoken heeft en ook de wedstrijden losbranden, zullen wij, die thuisblijven, gekluisterd zitten aan radio en televisie en elke dag de berichten uit Tokio in de krant spellen, met hoop in onze harten. Want wij vertrouwen erop, nee, wij weten zéker dat onze bescheiden kampioen triomfantelijk zal terugkeren met koffers vol gouden medailles en rond zijn edel voorhoofd de lauwerkrans van de overwinnaar!

Goofy DE OLYMPISCHE KAMPIOEN



Kracht en behendigheid zijn de eigenschappen die een kogelslingeraar moet tonen. Een gevoel voor richting wil ook wel 'ns helpen en laat meteen de vriendschappelijke gevoelens uitkomen die de atleet jegens 't publiek koestert.



Speerwerpen vereist een gevoel voor evenwicht, kennis van de baan die het projectiel door de lucht beschrijft, en de wetenschap dat 't ooit weer op de aarde zal terugkeren. Het vereist ook een speer.



Hoe sierlijk glijdt de polstokhoogspringer hier over de lat. Het belangrijkste bij deze tak van sport is niet zozeer hoe je omhoog moet komen, als wel hoe je zo onbeschadigd mogelijk kunt afdalen....

ZORRO

IK BEN BESTOLEN! ***IK BEN BESTOLEN!***

SERGEANT, DAAR IS ER WEER EEN...

SERGEANT! ZE HEBBEN M'N HELE HUIS LEEGGEROOFD! EN MOET U 'NS KOMEN KIJKEN!

GOED. GOED!

DIT WERD OP M'N DEUR GEKLADDERD! MAAR ÉÉN MAN KAN HET GEDAAN HEBBEN.... ***ZORRO!***

SJA...

MAAR MAAK JE GEEN ZORGEN. WIJ VINDEN HEM WEL!

MANNEN! IK HEB EEN IDEE! ZORRO, DAT KAN IEDEREEN ZIJN.... HIJ KAN ZICH ACHTER ELKE BURGER VAN LOS ANGELES VERSCHUILEN! MAAR....

...ZIJN ***PAARD*** KAN HIJ ***NIET*** WEGFROMMELEN! EN ***DAT*** GAAN WE ZOEKEN!

EN NA EEN BEZOEK AAN DE ZÓVEELSTE HACIENDA...

HOE HAAL JE HET IN JE HOOFD?! IK.... *ZORRO!*

JA, HET IS ONWAARSCHIJNLIJK .. MAAR IK MAG NIEMAND OVERSLAAN...

EN DAT IS DE LAATSTE... DE HACIENDA VAN DON DIEGO. ***HIJ*** ZAL ZORRO ZEKER NIET ZIJN. MAAR PLICHT IS PLICHT. KOM MEE!


EN BIJ DE STALLEN
HET SPIJT ME, DON DIEGO, MAAR IK MOET EVEN AL UW PAARDEN BEKIJKEN
GA JE GANG... MAAR WAAROM?


NOU, KIJK, DON DIEGO, ER ZIJN DE LAATSTE TIJD NOGAL WAT DIEFSTALLEN GEPLEEGD EN NU BEN IK OP HET IDEE GEKOMEN OM NIET ZORRO TE ZOEKEN


..MAAR HET PAARD VAN ZORRO! DAT MOET GEMAKKELIJK TE VINDEN ZIJN!


AHA! DUS JE VERDENKT ZORRO ER VAN DE DIEFSTALLEN GEPLEEGD TE HEBBEN...
JA..
MAAR IK DACHT DAT ZORRO DE ARMEN HIELP, EN DAT IS HEEL WAT ANDERS DAN ZE BESTELEN!


MAAR U VERGEET DIT: HET TEKEN VAN ZORRO!


HET STOND OP DE DEUREN VAN DE BESTOLEN MENSEN GEKALKT... MAAR HET SPIJT ME DAT IK U OVERLAST HEB BEZORGD, DON DIEGO!


EVEN LATER
EN ZO LIGT DE ZAAK, BERNARDO. IEMAND GEEFT ZICH VOOR MIJ UIT. EN WAT KAN IK ER AAN DOEN? WE ZULLEN MAAR AFWACHTEN


MAAR DIE NACHT
WAT IS ER AAN DE HAND, BERNARDO? WAAROM ..


AH, IK ZIE HET! DEZE NACHT VEREREN ZIJ ONS MET EEN BEZOEK!


NEE, BERNARDO, WIJ ZULLEN EERST 'NS KIJKEN WAAR ZIJ HUN SCHUILPLAATS HEBBEN!


NET WAT IK DACHT MAAR BRUTAAL IS HET!


EN NU ER ACHTERAAN, BERNARDO. MAAR ZIJ MOGEN ONS NIET ZIEN!

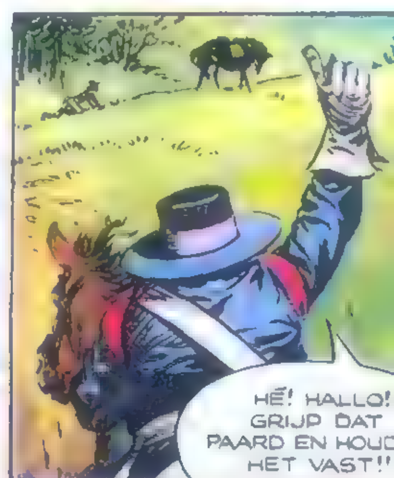

LATER...
ZO, ZIJ ZIJN DUS IN DIE OUDE, VERLATEN HACIENDA GEKROPEN. NU KUNNEN WIJ AAN 'T WERK GAAN.


NEE, BERNARDO, WIJ ZULLEN HET NUTTIGE MET HET AANGENAME VERENIGEN.

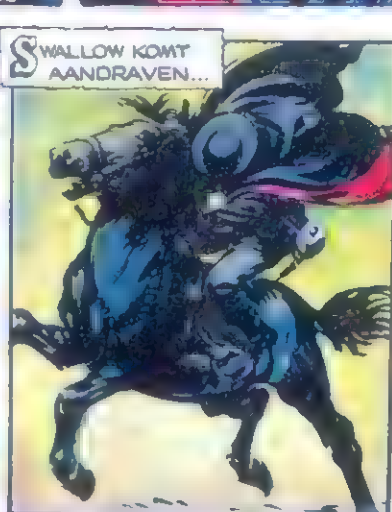

GARCIA WAS TOCH OP ZOEK NAAR ZORRO'S PAARD? WIJ ZULLEN HEM SWALLOW LATEN VINDEN!


EN DE VOLGENDE OCHTEND VROEG, ALS DE LANSIERS WEER OP PAD ZIJN...
HET PAARD VAN ZORRO! HAAL DE SERGEANT, IK ZAL HEM ZOLANG IN DE GATEN HOUDEN!


EN TERWIJL DE LANSIER HET PAARD BESLUIPT...
TOT ZO VER GAAT ALLES GOED'


HÉ! HALLO! GRIJP DAT PAARD EN HOUD HET VAST!!


MAAR DAN...
PHWIST


SWALLOW KOMT AANDRAVEN...

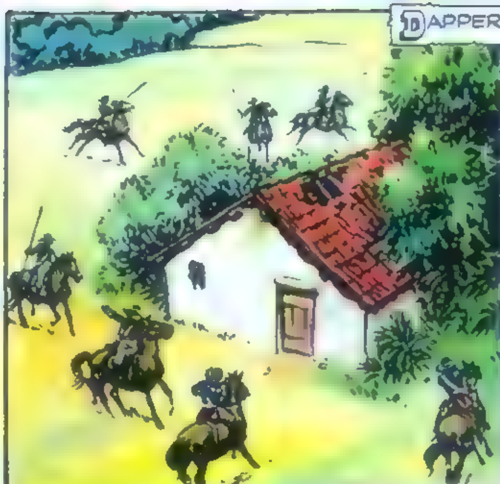

DAT IS ZORRO! JULLE HEBBEN HEM LATEN ONTSNAPPEN! ER ACHTERAAN!


ZORRO BLIJFT DE LANSIERS NET VOOR...


WE HALEN HEM IN! VOORUIT! WE MOETEN HEM TE PAKKEN KRIJGEN!


MAAR....
HIJ.... HIJ IS VERDWENEN! WAAR... HÉ, DIE OUDE HACIENDA! DAAR MOET HIJ ZITTEN!


VLUG! OMSINGEL DE HACIENDA EN LAAT HEM NIET TUSSEN JULLIE VINGERS DOORGLIPPEN!




DAPPER WERPT GARCIA DE DEUR OPEN EN...
HANDEN OMHOOG, ZORR...O... WA'S DAT NOU?!


DRIE ZORRO'S IS EEN BEETJE TEVEEL VAN HET GOEDE... MAAR EEN VAN JULLIE IS DE ECHTE!
EN IK OOK NIET!
IK N-NIET'
N-NEE, IK OOK NIET!


GEEN VAN JULLIE DRIEËN? MAAR IK ZAL HET BEWIJS VINDEN! ERGENS HIER MOET ZORRO'S MANTEL VERBORGEN ZIJN...

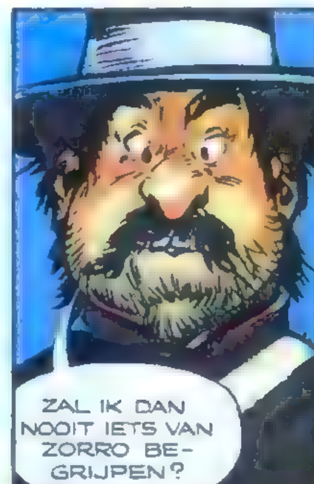

IN DEZE KIST MISSCHIEN? NEE, DAT IS...


DAT IS DE BUIT! D-DE GESTOLEN GOEDEREN! GRIJP ZE! IK... IK BEDOEL, HOU ZE GOED VAST!


LATER...
KOMT U MEE, HEREN. IN DE CUARTEL HEBBEN WIJ EEN GERIEFLIJKE VERBLIJFPLAATS VOOR U!


HA, DIE DACHTEN MIJ, GARCIA, VOOR DE GEK TE KUNNEN HOUDEN! TOCH VRAAG IK ME AF WAAR ZORRO GEBLEVEN IS. HIJ.....


HIER IS HIJ, GARCIA! BEDANKT VOOR JE HULP EN TOT EEN VOLGENDE KEER!


ZAL IK DAN NOOIT IETS VAN ZORRO BEGRIJPEN?



Languit op je buik in het gras met een kampvuurtje voor de kok, maar dit is alleen voor mooi-weer-kampeerders.

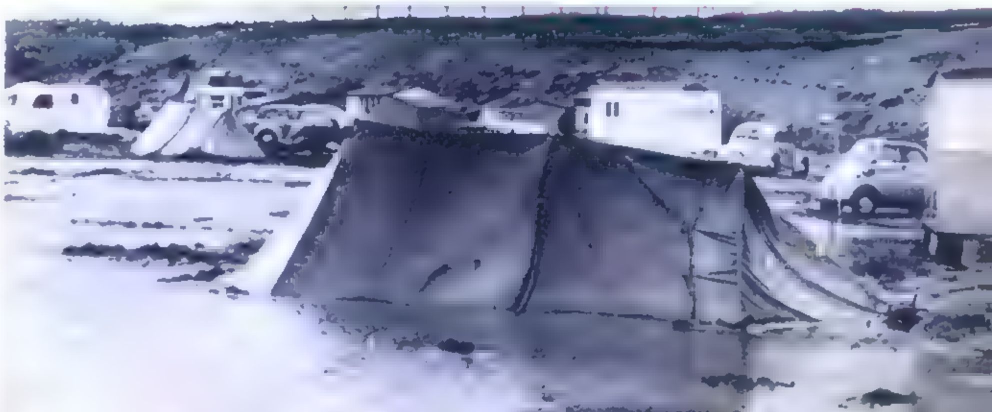
MET EEN TENT ER OP UIT!



„DE pahadehen op, de lahanehen in.. " en zo gaan ze dan weer, gewapend met tenten, rugzakken en een behoorlijke hoeveelheid enthousiasme, de tweemiljoen kampeerders die dit jaar de Nederlandse campings zullen bevolken.
Jullie hebben vast allemaal je plannen voor de grote vakantie al in kannen en kruiken wanneer je dit leest. Daarom deze keer een stukje over kamperen met een mooie PEP-plaat erbij, voor de jongens (en meisjes!) die staan te trappelen van ongeduld om hun tentje op te zetten.
Heerlijk de vrije natuur in, frisse gezonde buitenlucht inademen, genieten van het zonnetje, vlagveroveren doen of indiaantje-spelen en dan 's avonds, moe van alle spelletjes, lekker in een hangmat je avondeten opsmikkelen. Zo kàn het gaan, ja...
Na een dag fietsen, met volle bepakking, kom je aan bij de camping. „De vrije natuur" heet die dan. Een stuk grond, afgezet met prikkeldraad, stampvol mensen en tenten. En dan maar zien dat je je tentje óók nog ergens kwijtraakt! Struikelend over de scheerlijnen van andere tenten probeer je een paar vierkante meter te ontdekken voor je sheltertje en daar zit je dan. Op je knieën kruipend over de grond, stáán kun je niet, ga je naar buiten om op een walmend, stinkend kampvuurtje je eigen potje te koken. Je hebt een haring niet diep genoeg de grond ingedreven, je doet het nog eens over, de bagage moet uitgepakt worden en... het eten verpietert. Na een vermoeiende eerste dag ga je je eerste nacht in. Je kruipt in je slaapzak en droomt ervan gewekt te worden door een zonnestraal op je neus en het getjilp van de vogeltjes. Maar hevige windvlagen gieren om je tent; de storm-scheerlijnen! Tot overmaat van ramp begint het ook nog te regenen en heb je vergeten een gootje om je tent te graven. Wéér je slaapzak uit en de grond in. Om maar niet te praten van de ongelukkige die zijn tent per ongeluk in een dal heeft opgezet... Maar niet zo somber. Aan het weer kan natuurlijk geen mens iets doen, maar al die ellende is nu óók weer niet nodig. Bestaat er iets zaligers dan je tentje op te slaan in de boomgaard van een boer die je dan óók nog vriendelijk echte romige melk en verse eitjes aanbiedt? Of lekker in je waterdichte tentje, bij het schemerige licht van een stormlamp, de PEP te lezen, terwijl je de regen op je tentzeil hoort tikken? Of boven een knappend houtvuurtje een paar eieren met spek te bakken? Bovendien, als je het niet zo primitief wilt doen, als je je in de vakantie niet wilt „behelpen" met een klein tentje en een kampvuurtje, bestaan er genoeg mogelijkheden om wat gerieflijker je kampeervakantie door te brengen. Tegenwoordig wordt het de kampeerder heel wat gemakkelijker gemaakt als hij niet van dat „echte" houdt. Er zijn kleine butagaspitten of zelfs fornuisjes, bak- en braadpannen van licht materiaal, hele serviezen van plastic of papier, opvouwbare tafels en stoelen en voor de „duurdere" kampeerders zelfs een koelkast, gasverwarming, draagbare televisie en een vervoerbaar ...toilet. De „slaapkamers" (want in een grote tent is plaats voor 8-10 personen) zijn zo prettig mogelijk ingericht. Luchtbedden, met daarop een donzen, gewatteerde slaapzak of papieren voeringen in de slaapzak, die je na één vakantie gewoon weg kunt gooien.
Jullie zien het, allemaal niet noodzakelijke, maar toch wel prettige artikelen om aan je kampeeruitrusting toe te voegen. Maar met al deze luxe gaat toch wel een heel groot deel van het „echte" kamperen verloren en daarom houden wij het toch maar op een shelter en een kampvuurtje......



Links: Tja, óók de was moet gedaan worden, zelfs als je op vakantie bent. Onder: En in het allerergste geval kan je dit overkomen. Een goede raad: kop op!




camping!
VERBODEN HIER TE KAMPEREN
VUILNIS TOEGESTAAN
HIER MIJN BROEK!!
HANS!
SMAKELIJK ETEN, MIJNHEER DE BARON.
GEK OF NIET: IK WEIGER OP DE GROND TE SLAPEN EN KAMPEERBEDDEN ZIJN ME TE SMAL!
BUITENLANDERS MOETEN OOK ALTIJD OPVALLEN.
MISSCHIEN DENKEN ZE DAT ZE OP WINTERSPORT ZIJN...
VOLGENDE KEER GAAN WE AAN HET WATER KAMPEREN.
HOUDT U VAN ZWEMMEN?
NEE, MAAR ONZE DOCHTER SCHILDERT MET WATERVERF!
JA?
HANS
HIJ ZIT SLECHT IN ZIJN VEREN.
NATUURLIJK, HIJ IS ER IEDERE MORGEN AL OM ZES UUR UIT!
MARTIN OEFENT MET HET OOG OP WATERSKI-KAMPIO SCHAPPEN.
HELLUP! EEN MIER!
GEZONDE FRISSE BUITENLUCHT! IK KAN MIJN HUIS GEEN MINUUT SCHOONHOUDEN.
ZOEK JE JE OUDERS?
NEE, DIE ZOEKEN MIJ!
HÉ, DIE EMMER LEKT!
GEEFT NIET, HIJ IS VAN MIJN BUURMAN.
IS DAT JOUW OMA?


?
HANS, KOM JE NOG TERUG?
JA MOEDER, IK KOM ER AAN.
WIJ SCHAFFEN ONZE SPULLEN BEETJE BIJ BEETJE AAN: VOLGEND JAAR KOPEN WE HET TENTZEIL....
HEEFT U MIJ GEROEPEN?
JE HOEFT NIET BANG TE ZIJN, HET IS MAAR EEN KALF.... JE ÉÉT TOCH OOK KALFSVLEES?
JA, VADER.... MAAR HET IS NOG NIET BRUIN GEBAKKEN....
ALS HET ZONNETJE NOG EEN PAAR DAGEN BLIJFT SCHIJNEN, KUN JE EEN HELE OOGST MEE NAAR HUIS NEMEN.
VRAAG TOCH MAAR EVEN OF DE BUREN ER GEEN BEZWAAR TEGEN HEBBEN.
IK ZEI: AANMAAK-HOUT.
HET MENINGSVERSCHIL TUSSEN DE BEIDE LANDEN IS HELEMAAL BIJGELEGD: TROUWENS, DE BEURS IS ZEER STANDVASTIG
DE MENS IN DE NATUUR: WELK EEN HEERLIJK SCHOUWSPEL!
IK HEB JE NOG ZÓ GEZEGD, DAT WE EEN GROTERE MOESTEN KOPEN!
TIN OEFENT ET OOG OP DE KI-KAMPIOEN-CHAPPEN.
LET'S TWIST AGAIN! TWIST! TWIST! TWIST!
HEEFT U EEN VUURTJE VOOR ME?
BRAND! BRAND!
HOE VAAK HEB IK JE GEZEGD NIET MET LUCIFER TE SPELEN?!
IK ZAL 'T 'NS VRAGEN...
LEES DE GEBRUIKSAANWIJZING DAN OOK!
IK BEN NAAR MIJN OOM IN LONDEN AAN 'T SCHRIJVEN: WAT IS "CAMPING" IN HET ENGELS?
ERNEST AZARA

SPAGHETTI ZOEKT















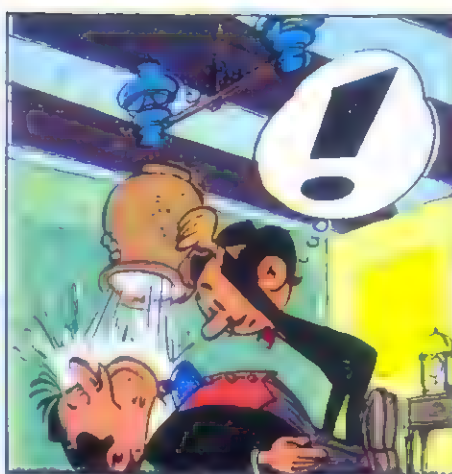






EEN BAANTJE

Prosjoetto heeft in een sportwagen een van de schilderijen van zijn baas ontdekt. Het blijkt een kopie te zijn, maar intussen heeft Prosjoetto de sportwagen [illegible] [illegible]. Spaghetti legt alles uit...


Ik zal heel vlug iets moeten halen om hem weer bij te brengen! Water lijkt me het beste. Véél water.

!

Spa-spa-spaghetti, l-laten we ons n-nu alsje-alsje-alsjeblieft niet ze-zenuwachtig m-m-maken!
!

Ik g-g-ga een on-on-onderzoek instellen en de s-schilderijen pro-proberen te vinden v-voordat mijn b-baas komt!
Prosjoetto, we moeten zo gauw mogelijk de politie waarschuwen!

P-p-politie? Niets daa-daarvan! W-w-wil je dan d-d-dat mijn ba-ba-baas toch alles te we-we-weten komt?

Ver-ver-vertrouw m-m-maar op mij, hoo-hoo hoor!
Wat ben je met die bazooka van plan?

R-r-raak die tra-tra-tralies eens aan!
Die tralies? Waarom moet ik die tralies aanraken?

AAAUU!
Vr-vr-vreemd is dat... z-ze hebben de stro-stro-straomtoevoer niet eens a-afgesnedent!

De slo-slo-sloten zijn niet ver-verbroken en de hon-honden zijn er ook n-n-nog! Raadselachtig!
Sherlock Prosjoetto, ik denk dat je veel beter mij m'n gang kunt laten gaan!

Zeg, bambino, zou jij me kunnen vertellen of er vandaag iemand in het park of in het huis is geweest?

Jawel, meneer! Ik woon hier vlak naast en vanmorgen heb ik een grote vrachtwagen het park binnen zien rijden!
!

Het was nog heel vroeg toen die kwam en ik heb hem een uurtje later het park weer uit zien rijden!

T-terwijl wij in de ge-ge-gevangenis zaten! Dat g-geval met die auto van Os os-ossobouco was afgesproken! Hij heeft vast meegedaan!

Zeg toch niet van die domme dingen, Prosjoetto!

En hoe zag die wagen er precies uit?

Hij was rood, en er stond met heel grote witte letters Tevoettransport op geschilderd!

N-n-nou, dan moe-moeten we die wa-wagen gaan op op-opzoeken, m-m-maar daar heb hebben we w-w-wel een sne-sne-snelle auto v-v-voor nodig!

!

K-kom mee, Spa-spa-spaghetti, ik kr-kr-krijg opeens een ge ge-geweldig idee!

NEE!

Zeg, Prosjoetto, je haalt het toch zeker niet in je hoofd om aan Ossobouco te vragen of je zijn auto mag gebruiken?

Ja, w-waarom niet? Ook al zou hij n-niet mede-medepl-plichtig zijn, dan is het to-to-toch allemaal zijn schuld... had-ie z-zijn auto maar n-niet voor het po-postkantoor moeten neer zetten!

Je z-zult zien dat h-h-het heus wel in orde komt! Mijn charme zal hem bete-toveren!

Ma...maar hij smijt je er vast uit!

Arme zuster van mama! Wie had kunnen denken dat ze ooit zo'n zoon zou krijgen?

Is dat h-heus je al-al-allerlaatste woord, Ossobouco?

K

WORDT VERVOLGD

AUTO
EN V
VER



Coureur Jack Brabham achter het stuur van 'n voor hem heel langzame wagen'

AUTORACES en veilig verkeer? Waarschijnlijk gaan jullie wenkbrauwen omhoog en vragen jullie je af wat dàt wel met elkaar te maken mag hebben. Ik had er zelf ook nooit bij stilgestaan, tot ik kort geleden met iemand een gesprek hierover had. Dat kwam zo. Ik had er net een lange rit opzitten en me verschrikkelijk geërgerd aan die langzame, zogenaamde „veilige" rijders (ook wel „zondagsrijders" genaamd).

Niet alleen de uitslag is belangrijk, óók de manier waarop nieuwe uitvindingen het geweld van de race doorstaan

Jullie hebben al wel gemerkt dat ik het niet zo begrepen heb op dat soort automobilisten; maar er zijn genoeg mensen die denken dat „langzaam" rijden óók inhoudt „veilig" rijden.
„Hardrijden? Dat is goed voor op een circuit, nee, ik doe het wel wat rustiger aan: of ik nu vijf minuten eerder of later aankom..."
Goed, echt hardrijden hoeft ook niet, maar wel een beetje vlot graag. Mensen die langzaam rijden, hebben over het algemeen een traag werkend reactievermogen. Ze vormen een gevaar voor het overige verkeer, veroorzaken opstoppingen, gewaagde inhaalpogingen en, niet te vergeten, ergernis bij de achter hen rijdende bestuurders. Het tegenwoordige verkeer eist gewoon, dat de mensen die aan dit verkeer deelnemen (en dit geldt niet alleen voor automobilisten!), soepel en vlot met hun vervoermiddel kunnen omspringen en beschikken over een scherp reactievermogen.
Nu zijn we eigenlijk nog steeds niet toe aan dat verband tussen autoraces en veilig verkeer, maar dat komt. Daarvoor gaan we even de combinatie coureur-auto splitsen en bespreken voorlopig eerst de coureur. Iedere deelnemer aan grote of minder grote autoraces weet dat hij in topvorm moet zijn om resultaten te kunnen boeken, maar een goede conditie krijgt hij niet

RACES EILIG KEER

DOOR J. B. TH. HUGENHOLTZ





Links: Stirling Moss op een scooter, niet om te laten zien hoezeer hij heer in het verkeer is, maar omdat zo'n scooter het snelste vervoermiddel in een stad is.

Boven: Op een circuit zul je deze borden niet aantreffen, maar langs de weg wel! Zorg dat je ze kent: dat is een eerste voorwaarde voor een veiliger verkeer.

zómaar: hiervoor moet hij zich heel wat ontzeggen. Hij mag niet roken, niet drinken, moet vroeg naar bed en dat allemaal om geestelijk, maar ook lichamelijk volkomen fit te zijn. Een coureur slaat ook buiten de racebaan een goed figuur in het normale wegverkeer. Hij weet wat er nodig is om een auto goed te besturen.

Zijn reactiesnelheid ligt op 0,12 - 0,16 seconden, terwijl een middelmatige rijder een tijd van 0,50 - 0,80 nodig heeft. Dat betekent dat de snel reagerende rijder bij een snelheid van rond de 100 km per uur (en dat is niet eens zo veel meer tegenwoordig) wanneer de auto een afstand van 30 meter per seconde aflegt, al na 3,60 m kan remmen, terwijl de ander pas na 24 meter zover is. De laatste legt dus ongeveer nog een afstand van 20 meter af, met een snelheid van 100 km, vóór hij zijn voet op het rempedaal heeft. Jullie zien wel dat dit een enorm verschil is en dit verschil kan een kwestie van leven of dood betekenen!

Een coureur kent zijn wagen door en door, hij overziet de toestand op de weg in één oogopslag, weet wát hij in elke situatie moet doen en doet dit dan ook aanmerkelijk beter en sneller dan de gewone weggebruiker. Wat sturen en remmen betreft is hij door zijn ervaring in races uitstekend op de hoogte met de wijze waarop de auto reageert in verschillende omstandigheden. Bochtenwerk vormt voor hem geen probleem. Hij kent uit ondervinding allerlei soorten wegdek en heeft er geen moeite mee, zijn auto op het rechte pad te houden wanneer dit wegdek eens nat of glad mocht zijn. Hij kent de sliptechniek, hij zal in tal van situaties onmiddellijk en bijna automatisch de juiste handelingen verrichten. Door zijn enorme ervaring is hij in ieder opzicht een bijzonder veilige en nauwkeurige rijder, die zichzelf of anderen niet in gevaarlijke omstandigheden zal brengen, terwijl hij toch op een vlotte en snelle manier aan het verkeer deelneemt. Hij heeft het zelfvertrouwen, de ervaring en kennis die bij menig rijder nog weleens te wensen overlaten. Kortom, een coureur is de ideale autobestuurder in het verkeer. Er zijn een heleboel voorbeelden aan te halen die dit bewijzen. Dit alles wil natuurlijk niet zeggen dat iemand, wil hij een goed chauffeur zijn, eerst coureur moet worden. Er zijn genoeg uitstekende rijders die van hun leven nog nooit iets met autoraces te maken hebben gehad en er eenvoudig niet over denken iets in die richting te ondernemen. Het is alleen zonder meer duidelijk dat, wanneer je coureur bènt, je zonder twijfel ook een goede weggebruiker zult zijn.

Coureur en auto zijn één. Het zou dan ook onmogelijk zijn wèl iets te vertellen over de bestuurder en niet over de wagen. Een racebaan is enorm belangrijk voor het testen van auto's. In geen enkele fabriek, bij wat voor proeven dan ook, kan een auto zó getest worden als tijdens een race op een circuit. Pas hier komen zowel de goede als de slechte eigenschappen van de wagen uit. Wanneer de coureurs felle gevechten leveren en records breken, wordt het uiterste van de wagen geëist. Tijdens de race blijkt, beter dan waar ook, welke onderdelen niet aan die hoge eisen kunnen voldoen. Het belangrijkste is natuurlijk de motor. Maar naast de motor wordt tegenwoordig steeds meer aandacht besteed aan bijvoorbeeld de schokbrekers, de bouw van het chassis, de stuur- en rem-inrichting, de vering, de overbrenging, eigenlijk alles. Dank zij de snelheidsrecords en de Grand-Prix-races is er een nieuw type banden ontwikkeld, dat stukken veiliger is dan het vorige soort. Trouwens, niet alleen de banden zijn verbeterd: de laatste vier jaar zijn er verschillende verbeteringen aangebracht. Zo zijn bijvoorbeeld de schijfremmen in 1952 voor het eerst gemonteerd in Jaguar-sportwagens, die aan grote races deelnamen. Sindsdien zijn ze wat verder ontwikkeld en bijgeschaafd en tegenwoordig hebben ook al veel grote en kleinere personenwagens 2 of 4 schijfremmen. Alweer een voorbeeld dus hoe races kunnen bijdragen tot grotere veiligheid voor personenwagens en inzittenden in het verkeer. Deze verbeteringen zijn beslist niet de enige en ook niet de laatste die voortgekomen zijn en nog zullen voortvloeien uit het testen van auto's op een circuit. De strijd, om telkens een verbeterde of nieuwe uitgave van bestaande sportwagens te ontwerpen en te bouwen, is nog lang niet uitgevochten. De concurrentie is scherp, het belang en de belangstelling groot. Daarom mogen we ook verwachten dat niet alleen de sportwagens, maar ook de personenwagens er in de loop van de tijd alleen maar op vooruit kunnen gaan. Aan de auto's zal het dan ook beslist niet meer liggen dat het aantal verkeersslachtoffers steeds toeneemt. En jullie kunnen zelf je gevolgtrekking maken en weten dan waar het wèl aan ligt. Maar jullie, automobilisten van de toekomst — want dat zijn jullie toch — jullie begrijpen nu wel wat je later moet doen èn laten om een goed chauffeur te worden. Laat het niet alleen de coureurs zijn die uitblinken op de weg!


CLINT
en
MAC


OP EEN ZATERDAGMIDDAG STAPPEN TWEE BUURJONGENS IN LONDEN GELIJKTIJDIG HUN HUIS UIT. CLINT ROGERS, ZOON VAN EEN AMERIKAANSE LUCHTMACHTKAPITEIN EN ALASTAIR MACINTOSH, BIJGENAAMD MAC, ZOON VAN INSPECTEUR MACINTOSH VAN SCOTLAND YARD
HALLO, MAC! ZULLEN WE WAT DE STAD IN GAAN? IK HEB WAT GELD OP ZAK.
OKÉ! IK HEB EEN GULDEN!
67
65


OP HET AANSTAANDE TUINFEEST BIJ DE VERJAARDAG VAN PRINS CHARLES STAAT VADER AAN HET HOOFD VAN DE BEWAKING. ER KOMEN DUIZENDEN GULDENS AAN CADEAUS?


O JA? WAT VOOR CADEAUS? SPEELGOEDVLIEGTUIGJES – EN AUTO'S?
NEE! PRINSEN KRIJGEN ALTIJD KOSTBAARHEDEN. JUWELEN EN DAT SOORT DINGEN!


ZEG! LATEN WE DAN IETS LEUKS KOPEN VOOR PRINS CHARLES!
JA! MISSCHIEN VINDEN WE WEL IETS OP DE CALEDONIA MARKT.


WAT IS DAT VOOR MARKT?
OH, EEN SOORT ROMMELMARKT! JE KUNT ER VAN ALLES KOPEN EN VERKOPEN.


DE CALEDONIA MARKT...
HEBBEN DE HEREN NOG BELANGSTELLING VOOR LEKKERE ALIKRUIKEN?
HET LIJKT MEER OP EEN KERMIS DAN OP EEN MARKT!
DEZE JAARZEN HEEFT DAVY CROCKETT NOG IN DE FILM GEDRAGEN! EEN TIENTJE MAAR!
GOODS

ZE DWALEN WAT OP DE MARKT ROND EN STAAN PLOTSELING STIL...

KIJK EENS, MAC DAAR HEB JE ONS CADEAU VOOR PRINS CHARLES!

WAT EEN KNOTS VAN EEN BEEST!

GEEN MENS ZAL ER-OVER DENKEN HEM EEN SCHILDPAD TE GEVEN! HIJ KOST ZES GULDEN, JONGENS!

CLINT EN MAC SLUITEN DE KOOP VOOR VIER GULDEN

HIER HEEFT U TWEE GULDEN. MORGEN BE-TALEN WE DE REST!

IK BEWAAR HEM VOOR JULLIE!

HOE KOMEN WE AAN DIE ANDERE TWEE GUL-DEN?

DIE MOETEN WE MAAR ZIEN TE VER-DIENEN. WE ZULLEN EENS UITKIJKEN NAAR EEN BAANTJE.

IS DAT NIKS VOOR ONS?

JA, HOOR! LET MAAR NIET OP DIE MAN, CLINT. DAT IS RECHERCHEUR THOMAS, EEN VAN VADERS MENSEN.

THE BOOKWORM

LOOPJONGEN GEVRAAGD

BOOK

HÉ, WAAROM SLUITEN ZE DE LUIKEN OP EENS?

VOORUIT, AANKLOPPEN. WE MOETEN DIE BAAN!

BONG

DE EIGENAAR ZIT BINNEN, MAAR HIJ DOET NIET OPEN!

DE BOEKENWURM IS WAARSCHIJNLIJK GAAN ETEN. IK ZAL DE KRANT MAAR ONDER DE LUI-KEN DOORSCHUIVEN!

KLOP KLOP

TERWIJL DE JONGENS STAAN TE KLOPPEN ONDERZOEKEN DE BOEKENWURM EN EEN MAN, DIE SMITH HEET, HET MANUSCRIPT IN EEN LEREN MAP...

DIT IS INDERDAAD ZO ECHT ALS WAT!

KLOP KLOP

MET DEZE DIEFSTAL LOOP IK VEEL RISICO!

IK NET ZOVEEL ALS JIJ. ALS WE GEGREPEN WORDEN MOET IK NET ZOLANG ZITTEN ALS JIJ!

KIJK! DE DIEFSTAL IS ONTDEKT! LEES DIE KOP EENS!

LONDON EXPRESS DAILY

KOSTBAAR MANUSCRIPT GESTOLEN UIT MUSEUM!

ORIGINEEL VAN SCHATEILAND IN STEVENSONS HANDSCHRIFT ONTVREEMD

STEVENSON SCHREEF DIT IN 1882 EN IN 1911 BRACHT HET TIENDUIZEND DOLLAR OP. WIJ KRIJGEN ER ZEKER VEER-TIGDUIZEND VOOR!

HIER KUNNEN WE 'T NIET VER-KOPEN!

IK LAAT 'T HIER EN ZAL ZIEN 'T NAAR AMERIKA TE SMOKKELEN.

NEE, DOE DAT NIET! DE PO-LITIE NEUST HIER ELKE DAG ROND!

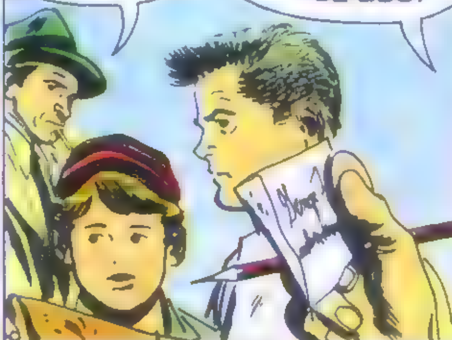
KLOP KLOP


IK KAN'T OOK NIET MEE NAAR HUIS NEMEN! ZE HOUDEN MIJ OOK IN DE GATEN!
IEMAND MOET 'T WEG BRENGEN. OPEN DE LUIKEN, DE ZAAK MOET DOORGAAN!

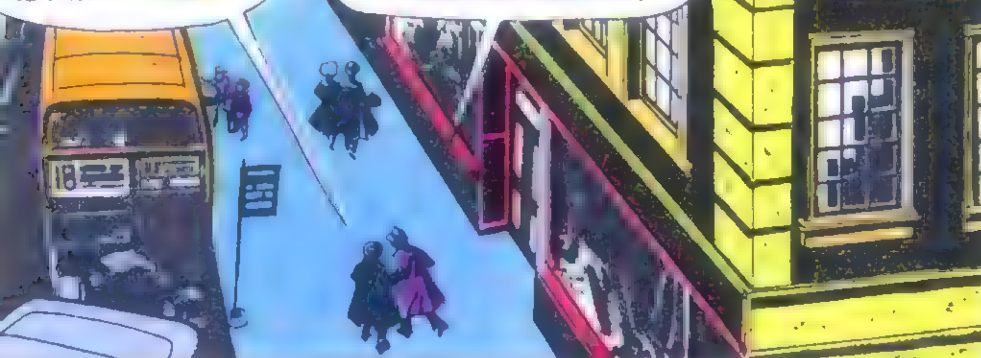

DE LUIKEN GAAN OPEN EN DE JONGENS BENADEREN DE EIGENAAR...
WE ZOUDEN GRAAG DEZE BAAN HEBBEN, MENEER. WIJ WERKEN SAMEN!
IK BEN LONDENAAR EN KEN DE STAD GOED. MIJN VRIEND IS AMERIKAAN EN IS REUZE VLUG.
LOOPJONGEN GEVRAAGD


KOM BINNEN, JONGENS. IK KAN JULLIE GEBRUIKEN. EEN RIJKSDAALDER PER DAG EN GELD VOOR DE BUS. DIT IS MENEER SMITH. BRENG DIT PAKKET MAAR NAAR ZIJN HUIS IN CAMDEN TOWN!


ER ZIT EEN DURE SCHRIJFMAP IN DIT PAK. WEES ER VOORZICHTIG MEE!
IK MOET EERST NOG EEN BOODSCHAP DOEN, ZIE JE!


BEN IK ER NOG NIET, ALS JULLIE ER ZIJN, WACHT DAN OP ME!
GEEF HET PAKKET AAN NIEMAND ANDERS AF. HIER IS 'T ADRES EN GELD VOOR DE BUS!


DIE KWAMEN ALS GEROEPEN! LAAT ZE NIET MERKEN DAT JE ZE VOLGT!
IK KIJK WEL UIT! IK GA VANAVOND NAAR FRANKRIJK EN BEL JE MORGEN UIT PARIJS OP!


DE JONGENS NEMEN DE BUS NAAR CAMDEN TOWN EN MERKEN NIET DAT SMITH HEN VOLGT...
HÉ, DAAR HEBBEN WE "GOOCHEME JOSEF" KOM MAAR MEE!
U VERGIST ZICH! IK HEET SMITH! WAT WILT U VAN ME? IK HEB NIETS GEDAAN!


WAAR BRENGT U ME HEEN?
NAAR SCOTLAND YARD OM WAT VRAGEN TE BEANTWOORDEN. LIEDEN ZONDER GEREGELD INKOMEN INTERESSEREN ONS!


CLINT EN MAC STAPPEN IN CAMDEN TOWN UIT DE BUS...
WAT KOMEN JULLIE DOEN, HÈ?
VOORUIT, LAAT ONS DOOR!
DAAR KOMT NIKS VAN IN!


KIJK ES AAN, WAT HEBBEN WE HIER?
ASJEMENOU! HIJ KLEMT DAT DING VAST ALSOF ER KROONJUWELEN IN ZITTEN!
LATEN WE ES KIJKEN!
WORDT VERVOLGD



NOG EENS OVER PAARDEN

MAG ik vandaag beginnen met Peter de Jong in Sneek even te beantwoorden? Die vroeg me wat over zeilen te schrijven. Dat was ik al van plan. Ik was nog méér van plan. 't Leek me niet gek de verschillende types zeilboten te laten **zien.** Ik kan nu wel over Draken en Finjollen praten, maar het is veel aantrekkelijker als je die boten ziet. Dat komt dus zeer binnenkort, Peter, want ten slotte zitten we midden in het seizoen.

Verder had ik nog steeds een onderdeel van de paardensport op het programma staan, want die paardensport is een onderwerp dat vrijwel onuitputtelijk is. Je kunt de **hippische** sport namelijk op zo talrijke manieren beoefenen, manieren die wij in Nederland niet eens allemaal kennen of beoefenen. Neem bijv. het polo te paard. Dat spelen wij hier helemaal niet. Daarvoor moet je in Zuid-Amerika zijn, in Spanje, de Verenigde Staten, Azië, Australië en op vele andere plaatsen, maar niet in Nederland, dus daarover behoeven we verder niet te praten. Waar ik het wèl over wilde hebben is het concours-hippique, omdat je dat op de tv nog weleens ziet. Weet je dat ieder land tegenwoordig zijn eigen internationale concours-hippique heeft? Dat is dan het C.H.I.O.; die letters ben je stellig weleens tegengekomen. C.H.I.O. betekent: Concours Hippique International Officiel en ik geloof dat je niet eens Franse les behoeft te hebben gehad om **dit** Frans te snappen. In mei was er een CHIO in Madrid, in juni in Polen, in juli in Londen, volgende maand is er een in Dublin en de daarop volgende maand (2 tot en met 6 september) in Rotterdam. Ik ben uiteraard niet in staat de mening van de **paarden** weer te geven, maar voor ons mensen is er bij zo'n springconcours vaak bijzonder veel te genieten. Wat is het alleen al niet een genot die prachtige paarden te zien! Het paard is wel een zeer geslaagd dier, mooi van bouw en lijn, een dier met allure, zowel wanneer het rent of draaft als springt. Werkelijk een genot, maar nogmaals, ik kan me voorstellen dat er paarden zijn, die onder elkaar niet zo erg enthousiast zijn en al dat gespring en gedraaf beslist overbodig vinden.

De voornaamste onderdelen van het concours-hippique zijn dressuur en springen. Er zijn diverse springconcoursen, lichte en zware, en aparte concoursen voor beginnelingen. De zwaarte van zo'n concours wordt bepaald door de hoogte der hindernissen en de samenstelling van het parcours. Kijk, voor een paard met een beetje fut zijn hindernissen van 1,10 – 1,20 m wel te halen en die obstakels vind je dan ook in het **lichte** springconcours. Kom je daarentegen als paard uit in **zware** concoursen, dan kun je hindernissen ontmoeten tussen de 1,25 en 1,55 m en dan kom je ook **meervoudige** hindernissen tegen, muurtjes en hekken vlak achter elkaar, zodat je je een hoedje schrikt.

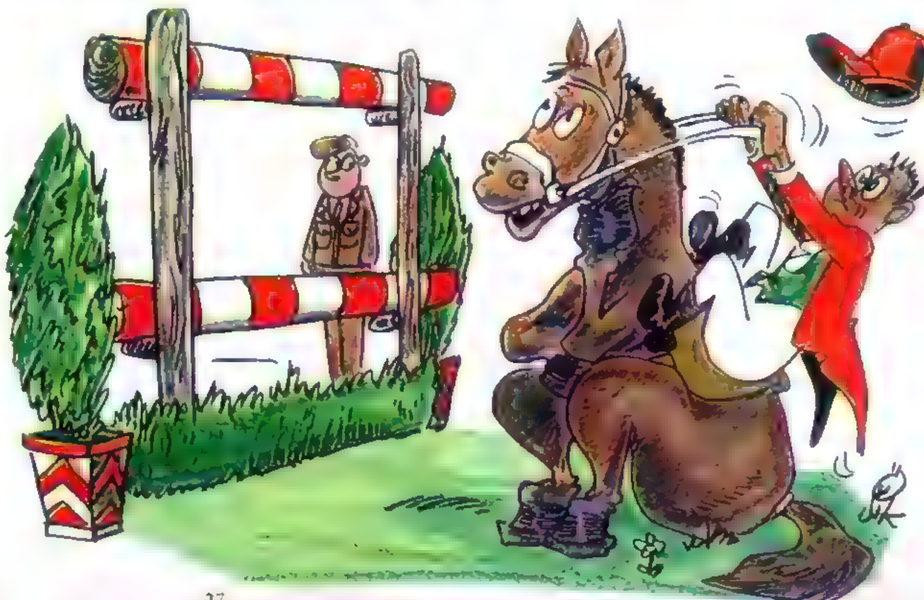
Zeker, ook een paard kan zich een hoedje schrikken en in zo'n wedstrijd kun je dat heel goed waarnemen. Dan zie je zo'n paard ineens stilstaan, schichtig, geschrokken. De mensen in de paardensport noemen dat „ongehoorzaamheid van het paard", maar ik vind het maar de vraag of het paard werkelijk ongehoorzaam wilde zijn. Waarschijnlijk (maar ik kan het natuurlijk niet bewijzen!) is het paard



volledig bereid alles te doen wat zijn berijder verlangt. Maar ja, wat wil je, daar komt het plotseling tot de ontdekking dat de hindernis die de mensen „Rode Ierse Muur" noemen, toch wel enorm hoog is en daar staat het stok-stijf-stil. Ongehoorzaamheid? Welnee, dat paard zegt: „Hierover wil ik toch eerst graag nog even nadenken, als u het mij toestaat!" Daar schiet het nu niet bepaald veel mee op, maar dat mag je toch niet „ongehoorzaamheid" noemen!? Màg zo'n paard misschien even?

Goed, jongens, ik begrijp heel goed dat je met een „nadenkend paard" geen wedstrijd wint. En ik kan er dus ook inkomen dat men voor zulke weigeringen straffen heeft uitgedacht. Een eerste ongehoorzaamheid kost **drie** fouten, de tweede **zes** en is het edele dier dan nog niet uitgepiekerd, dan klinkt de bel en dan mag het in zijn stal verder over hindernissen en hun problemen gaan denken. Bij de derde ongehoorzaamheid wordt het paard nl. van verdere deelneming uitgesloten, evenals trouwens de ruiter die het paard op zijn welgevormde rug heeft gehad, want zonder paard komt zo'n man ook nergens. Werpt een paard een hindernis om of af, dan wordt het met **vier** fouten bestraft. Valt het paard, gooit het zijn berijder af of komt zowel paard als ruiter ten val, dan volgt een straf van **acht** fouten.

Overigens heb ik de indruk dat een paard er geen hap minder om eet als het tientallen fouten verzamelt, maar de mensen in de sport moeten er wel anders over denken. Een paard dat opgewekt alle aanwezige hindernissen omver marcheert, kan heel best een mooi en vriendelijk dier zijn, maar je kunt er beter niet mee in concoursen uitkomen. Het zou de wedstrijden niet ten goede komen en misschien de paarden ook wel niet. Of juist wel? Denk er maar eens over, jongens. En denk er ook eens over of de (meestal deftige) juryleden aan het begin van ieder optreden nu zo plechtig hun hoed lichten om de ruiter òf het paard te begroeten. Als ik een hoed had, zou ik 'm voor het paard afzetten, want dat moet maar overal overheen. Die meneer of mevrouw op z'n rug komt er dan vanzelf. Nou nee, dat is ook weer niet waar. De ruiter heeft heel wat te doen en daarover wil ik 't een andere keer nog 'ns hebben.





DOOR WALTER GERHARD

Nog enkele mijlen scheidden hem van de man die hij door heel Canada had nagejaagd, maar halverwege de kale ijsvlakte werd hij door de meedogenloze storm overvallen

SNOUTY" Mackensie trok het bevroren meer over toen de zon laag boven de besneeuwde pijnbomen stond. Al die tijd, terwijl hij zijn honden met hese keelgeluiden opjoeg, wist hij dat hij een roekeloze stommeling was. Er moést sneeuw komen. In de loop van de dag was de wind gedraaid. Aan de al schemerende horizon hingen flarden donkere wolken. Ieder groentje van de Koninklijke Canadese Bereden Politie zou deze tekens kunnen begrijpen en weten dat ze niet veel goeds voorspelden. Hij kon weten hoeveel kans je hebt erdoor te komen wanneer de blizzard je op deze kale ijsvlakte overviel, en „Snouty" Mackensie wàs geen groentje! Op zijn sneeuwschoenen naast de lage slee voortploegend, berekende hij dat het nog ten hoogste twee uur zou duren voor de storm losbrak... als alles meezat!

De hut van Old Henry was nog minstens twee en een half uur reizen. Een plotselinge, ijskoude windvlaag deed een der trekhonden janken. Mackensie wierp een blik op de wolfshond, die rustig naast hem voortholde.

„Als we nog maar een greintje gezond verstand hadden, Joker, gingen we terug en maakten we een kamp tussen de bomen!" De hond keek op, trok even met zijn oren en sprong toen verder naast het heldere sledespoor, waarover het avondlicht nu een blauwe glans wierp. Terwijl hij naar dat spoor keek, besloot „Snouty" Mackensie met hernieuwde koppigheid dat hij niét zou terugkeren en dat hij dóór zou gaan en het spoor zou volgen, zoals hij dat nu al wekenlang deed, dwars door de donkere wouden en over de eindeloze sneeuwvelden van Canada. Aanvankelijk was het spoor oud en vaag geweest en soms moeilijk te volgen, maar langzamerhand was hij ingelopen, moeizaam, mijl voor mijl, tot het zó duidelijk was geworden, dat de man die hij achterna zat, nog maar enkele uren op hem voor was; een man die gezocht werd wegens moord...

„Come on, Joker." Hij legde de zweep over de honden. De wind blies fijne sneeuwsplinters in zijn gezicht. Hij wist dat de man vóór hem in ieder geval gedwongen was in de hut van Old Henry te overnachten. Terry Raugh mocht zich tijdens deze dolzinnige jacht om zijn leven als een ervaren sledevoerder hebben doen kennen, hij zou het toch niet wagen zijn uitgeputte dieren aan dit weer bloot te stellen, te meer daar hij er geen flauw vermoeden van kon hebben dat de Mountie hem zo dicht op de hielen zat. „Yaah!" spoorde hij zijn honden aan. Als het hem lukte, àls hij de sneeuwstorm overleefde, was de jacht ten einde, anders...

Toen opeens leek het alsof hij een hevige dreun in zijn rug kreeg. Scherpe sneeuw joeg langs hem heen. De slee wankelde, maar hij wist hem overeind te houden. „De blizzard!"



OCHT
GENS
ORD..

ILLUSTRATIE KHING

Hij worstelde uit alle macht met de slee. Stofsneeuw benam hem het uitzicht en hij hoorde Joker hoog janken. Misschien kwam het daardoor dat hij de brede spleet in het ijs een onderdeel van een seconde te laat opmerkte.
Hij maakte een wanhopige sprong, voelde hoe zijn ene sneeuwschoen bleef haken en viel voorover. Hij kwam met zijn rechterslaap op het ijs terecht, maar voelde niet eens de pijn meer...

Hij opende zijn ogen en liet zijn blik met een gevoel van vage verbazing door de blokhut dwalen, die hij langzaam herkende als de hut van Old Henry. Toen zag hij de vreemde man die voor z'n bed stond en op hem neer keek. Naast hem dook Jokers kop op.
„Wat beter?"
Het gevoel van verbazing werd een ogenblik totaal onbegrip... en dan herkende hij het gezicht van de ander: sprekend de foto die hij op het hoofdkwartier had gezien.
„Raugh! Terry Raugh!" Onwillekeurig vloog zijn hand naar zijn revolverholster, maar een scherpe pijn in z'n rechter been belette het hem.
„Je hebt je enkel verstuikt. Doe geen moeite je blaffer te pakken, die ligt daarginds. Wees blij dat je er zo afkomt. Toen ik je gisteravond hier binnensleepte, dacht ik dat je de laan uit ging."
„Jij... haalde me gisteravond binnen?"
„Ik kon moeilijk anders. Die wolfshond van jou maakte zo'n kabaal voor de deur, dat ik maar met hem meegegaan ben. Maar maak je niet bezorgd. Je honden zijn buiten en je uitrusting is in orde. Ga nou maar slapen."
„Moment," zei Mackensie scherp, „dus Joker haalde je. Jij wist dat Joker mijn hond was en dat ik je achter je vodden zat en toch haalde je mij uit de blizzard?"
Raugh zei verontwaardigd: „Allicht. Je laat toch niet iemand in dit weer buiten liggen? Je moet elkaar zo nu en dan wat helpen..."
„Zo..." zei de Mountie langzaam, „en wat ga je nu doen?"
„Het sneeuwt niet meer en mijn honden zijn goed uitgerust, dus ik ga er vandoor. Vóór vanavond haal ik de grens wel. Er is hout genoeg hier binnen, dus je kunt het vuur aanhouden. Voedsel..."
„Schei uit! Je weet dat ik een officieel arrestatiebevel voor jou in mijn zak heb? Je wordt beschuldigd van moord."
„Ik weet alleen dat jij rustig in je bed blijft liggen," zei Raugh grinnikend. Z'n stem werd plotseling ernstig. „Zie je, dit is mijn enige kans om te bewijzen dat ik niets met die moord te maken heb. Kijk, het zit zo..." Hij vertelde de hele geschiedenis in een paar woorden. Het was een verhaal dat Mackensie reeds op verschillende manieren had horen vertellen. Drie mannen begonnen samen een goudclaim te ontginnen. Ze boften en vonden inderdaad goud. Er ontstond ruzie om de verdeling. Een van de drie werd neergeschoten „...en toen werd de schuld op mij geschoven, snap je?" zei Raugh.
„Henderson — zo heet de man die mij hiervoor wil laten opdraaien — zwoer voor de rechter dat hij mij had zien vuren. Een vuile leugen, maar wat doe je er aan?"
Mackensie zei effen: „Niks, zolang je geen getuigen hebt."
„Maar ik hèb een getuige. Er was een Injun bij, een oude Indiaan, die kan zweren dat ik er niets mee te maken heb, maar Henderson heeft hem de doodschrik op het lijf gejaagd en hij is de grens over gevlucht, naar Alaska. Je weet zelf hoe die Injuns zijn... Als ik hem ooit tot getuige wil hebben, moet ik hem zelf gaan halen. Mij vertrouwt hij genoeg om mee terug te gaan. Daarom ga ik vandaag nog de grens over, het is mijn enige kans om de zaak in het reine te brengen."
„Je verhaal klinkt geloofwaardig," zei de Mountie.
„Het is waar en dat zal ik je laten zien óók!" Raugh liep langzaam naar de deur. „Binnen een maand ben ik terug in Vancouver, mèt mijn Injun, en dan zal de rechter onmidellijk m'n arrestatiebevel intrekken!"

„Jij hebt gelijk gekregen," zei „Snouty" een maand later grinnikend tegen Raugh toen ze samen het gerechtshof in Vancouver verlieten.
„Hoe voel je je, nu alles voorbij is?"
„Uitstekend!" De ander lachte. „Bijna net zo goed als toen ik de deur van de hut achter me dicht trok."
„Toch moet je één ding nooit vergeten als je ooit weer eens een Mountie zijn pistool afneemt. Kijk!" „Snouty's" hand ging naar zijn achterzak en hij liet een kleine Browning zien.
„Bijna allemaal hebben we een of ander reservekanon!"
Stomverbaasd keek Raugh naar het blauwachtig glanzend wapen.
„Dus je had me... Maar waarom liet je me dan...?"
„Je moet elkaar zo nu en dan wat helpen," zei „Snouty" Mackensie.

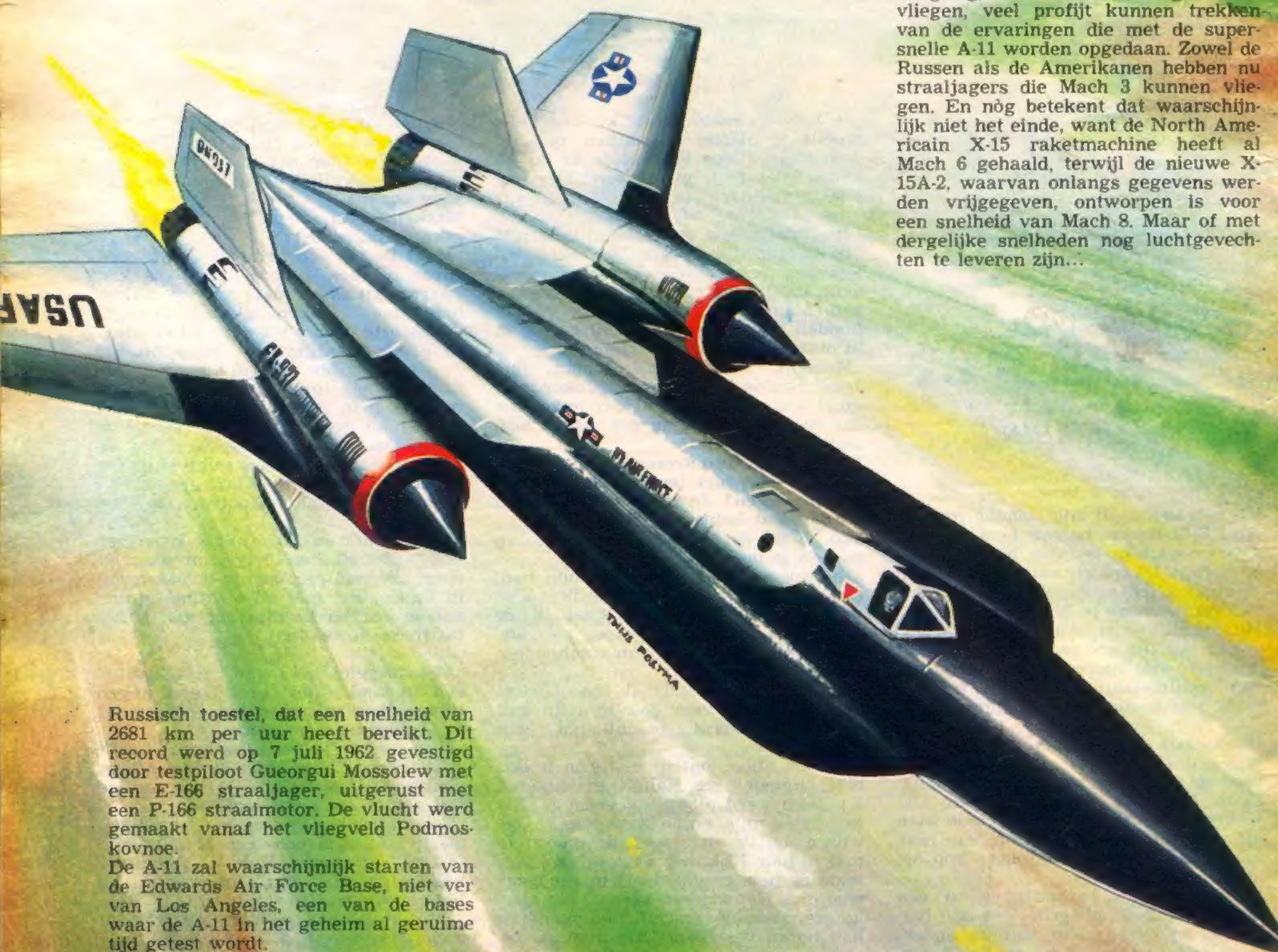
DE LOCKHEED A-11

HUGO HOOFTMAN

NOG dit jaar gaan de Amerikanen een officiële poging doen het wereldsnelheidsrecord op naam van de Lockheed A-11 te brengen, de nieuwe, jarenlang geheim gehouden straaljager van de Amerikaanse luchtmacht, waarvan bekend is dat hij moet kunnen vliegen met Mach 3, driemaal de snelheid van het geluid. Op dit moment staat het record nog op naam van een Russisch toestel, dat een snelheid van 2681 km per uur heeft bereikt. Dit record werd op 7 juli 1962 gevestigd door testpiloot Gueorgui Mossolew met een E-166 straaljager, uitgerust met een P-166 straalmotor. De vlucht werd gemaakt vanaf het vliegveld Podmoskovnoe.

De A-11 zal waarschijnlijk starten van de Edwards Air Force Base, niet ver van Los Angeles, een van de bases waar de A-11 in het geheim al geruime tijd getest wordt.

De Lockheed A-11 mogen we wel de meest fantastische straaljager van het ogenblik noemen. Het toestel heeft een merkwaardige vleugelvorm, die we in de luchtvaart een „dubbele delta" noemen; ook de Zweedse SAAB Draken is met een dergelijk type vleugel uitgerust. Pas op 29 februari van dit jaar werd het bestaan de A-11 door president Johnson van de Verenigde Staten wereldkundig gemaakt. Erg veel is er over deze nieuwe straaljager nog niet bekend. Waarschijnlijk vliegen er op het ogenblik een stuk of 12 en zijn er 50 in aanbouw voor de Amerikaanse luchtmacht. De A-11 werd oorspronkelijk U-3 genoemd en is ongetwijfeld gedacht als opvolger van de bekende Lockheed U-2 fotoverkenner. De A-11 kan even hoog vliegen als de U-2, maar is viermaal zo snel. Dat is nogal een verschil! Aangenomen wordt dat de A-11 twee of drie man bemanning kan meenemen. Twee krachtige J 58-straalmotoren met een stuwkracht van om en nabij de 30.000 pond zijn naast de romp aan de deltavleugels bevestigd. Opvallend kenmerk van de A-11 zijn de lange romp en de dubbele kielvlakken, terwijl nog een derde, zijwaarts opklapbaar kielvlak onder de staart is aangebracht. De A-11 is met het oog op de wrijvingshitte — op 70.000 voet bij Mach 3 bedraagt deze ongeveer 275 graden Celsius — vervaardigd van titanium, omdat aluminium bij deze hitte week wordt en gaat smelten. De A-11 is ook bestemd als onderscheppings-vliegtuig en kan daartoe in een schacht binnen in de romp raketten van 't type AIM-47A meenemen. Het is mogelijk de gehele rompneus naar omlaag te scharnieren om de vlieger bij de landing een beter uitzicht op de baan te geven. Lockheed heeft een dergelijke constructie ook aangebracht op het door haar ontworpen supersone verkeersvliegtuig. Ongetwijfeld zal het door Amerika ontwikkelde verkeersvliegtuig, dat sneller dan het geluid zal vliegen, veel profijt kunnen trekken van de ervaringen die met de supersnelle A-11 worden opgedaan. Zowel de Russen als de Amerikanen hebben nu straaljagers die Mach 3 kunnen vliegen. En nòg betekent dat waarschijnlijk niet het einde, want de North Americain X-15 raketmachine heeft al Mach 6 gehaald, terwijl de nieuwe X-15A-2, waarvan onlangs gegevens werden vrijgegeven, ontworpen is voor een snelheid van Mach 8. Maar of met dergelijke snelheden nog luchtgevechten te leveren zijn...





KUIFJE



HET GEHEIM VAN DE EENHOORN

Dank zij de merkwaardige liefhebberij van Aristides Rapier heeft Kuifje nu de twee documenten van Max Vogel. De twee detectives Jansen en Jansens brengen Kuifje het derde document . . .

Drie gebroeders vereend. Drie
Eenhoorns te samen in de middag-
zon varend zullen spreken. Want
van het licht Komt het licht. En zal
het + van den Adelaar schitteren.
20 7 7 5 N.

Drie g...
Een hoorns te ...
zon varend zullen ...
van het licht Komt het lic...
het + van den Adelaar schittere...
42 1 0 1

...reend. Drie
... in de middag.
...preken. Want
... komt het licht. En zal
... + van den Adelaar schitteren.
3 52









Drie gebroeders vereend. Drie
Eenhoorns te samen in de middag-
zon varend zullen spreken. Want
van het licht Komt het licht. En zal
het + van den Adelaar schitteren.
20 37 42 N. 70 52 15 W.



KUIFJE



HET GEHEIM VAN DE EENHOORN













PEP — Uitgave: De Geïllustreerde Pers N.V. Nederland: Stadhouderskade 85, Amsterdam-Z. Postbus 497. Telefoon 020-731361. Prijs 45 ct., per week 35 (postabonnementen / 4,55 per 13 nummers. Giro 330021). België: De Geïllustreerde Pers voor België N.V., Generaal Capiaumontstraat 24, Berchem-Antwerpen. Telefoon 396164. P.C.R. 86491. Prijs 7 frank. Het is verboden dit blad op te nemen in een leesportefeuille of daaraan af te staan.

DE SCHAT van SCHARLAKEN RACKHAM

VANAF VOLGENDE WEEK IN PEP!



EEN VERHAAL DAT TRILT VAN SPANNING